



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КАРЛОВА
Имя	ВИКТОРИЯ
Отчество	АНИЛОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

08

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

В. Карлов -



Блок 1.

Задание 1.

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - А

5 - А

Задание 2.

Направленные философии: экзистенциализм

Задание 3.

Предмет, участвовавший в споре: котерга

Задание 4.

Произшло в 2023: 2, 7

Действительно случилось, но раньше: 3, 5, 6, 8, 10

Вышел: 1, 4, 9

~~Задание 5:~~



Задание 5.

Буква	Тип инст.	Кар-ка	Пример
A	1	8	13
B	4	3	6
C	9	10	15

Задание 6.

1) название классификации: ^{общественно-экономическая} ~~Типология общества~~ ^{формация}

2) изображения в правильном порядке: 4 5 1 2 3

3) основание, по которому выделяют классификацию:

~~уровень развития общества~~. В этом обществе тип экономических отношений, ~~определяется~~ у которого устанавливается определенная форма собственности.



Блок II.

Культурология.

В своей работе социолог и исследователь искусства Т. Бенкер описывает взаимодействие государства и искусства. Он пишет об их различных способах взаимодействия. По его мнению, государство всегда играет определенную роль в создании произведений искусства. Государство почти проводит разную политику по отношению к искусству: оно может как поддерживать развитие искусства, так и препятствовать этому. Большинство государств рассматривает искусство как что-то положительное, поэтому осуществляет политику, благоприятную для развития культуры. Иные гос-ва препятствуют развитию искусства, предполагая, что это затормозит экономический рост.

Производство искусства - сложный, многоэтапный процесс, который ~~привлекает~~ вовлекает в себя множество участников. ~~К участникам относятся:~~ Кроме государства, в производстве, распространении и потреблении искусства участвуют художники, зрители, поставщики и дистрибьюторы.

В своей работе Бенкер использует тезис: «слишком политичны и жадны власти на то, что вообще можно считать искусством». Зачастую именно политическое руководство утверждает, что можно считать искусством. Произведения, соответствующие политическому режиму и идеологии в стране могут быть признаны настоящим искусством, а что-то противоположное - нет. Так в Российской империи и СССР стихотворения поэтов подвергались жесткой цензуре, многие из них были не допущены к печати, а поэты наказаны. Например, большинство стихотворений о





революции, которые могли бы навредить государственному устройству, не проинициативу, соответственно, были под запретом. Многие из них были опубликованы уже после смерти их авторов в более спокойное время.

Я считаю, что нельзя утверждать, что описанные рассуждения о взаимодействии государства и искусства потеряли актуальность, так как эта взаимосвязь прослеживается и в актуальности, и в современной мире. В подтверждение



Блок II. Право.

2. Основные понятия авторского права и смежных прав.

• Определение авторского права и смежных прав:

Авторское право - интеллектуальные права, которыми обладают авторы литературных и художественных произведений.

Смежные права - интеллектуальные права, соприкасающиеся с авторскими (капфирмер, музыка, кинематограф, фонограммы, статьи написанные поэтом. У них - авторское право, а у исполняющих лишь смежные), и распространяются на некоторые объекты интеллектуальной собственности.

• Различия между авторскими правами и смежными:

правовой режим; срок действия исключительного права; объект права; авторское право первично

3. Юр. природа и объекты авторского права и смежных прав.

• Классификация объектов авторского права:

литературные произведения, музыкальные произведения, изобразительные произведения, произведения скульптуры, живописи, фотографии. Перечень открытый.

• Объекты смежных прав: исполнения и фонограммы, обнародованные публикации, переселение в общественное достояние, сообщения передач организацией вещания, базы данных.

4. Принципы и механизм регулирования авторского права и смежных прав.

• Нормативно-правовая база: международные договоры, национальное законодательство: ~~международные договоры~~.





- международные договоры: Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 года; Всемирная конвенция об авторском праве 1962 года
- национальное законодательство: Конституция (свобода творчества и защита интеллектуальной собственности), ГК РФ и иные ФЗ (материальное и процессуальное право)
- Авторское право и интернет: особенности регулирования в цифровую эру: возможность передачи фото-, видеозаписей, текста по сети интернет, анонимности пользователей и конфиденциальность персональных данных кардиологов, упрощение распространения пиратских копий, увеличение масштабов правонарушения, сложности отягчивания нарушений.

5. Защита авторского права и смежных прав:

- Методы и способы защиты прав авторов и правообладателей и правообладателей: запрет распространения и изменения без согласия правообладателя, признание права, возмещение убытков, опровержение сведений, присуждение компенсации, установление знака защиты авторского права, судебный и внесудебный порядок защиты.
- Роль и функции авторских и смежных прав в защите интеллектуальной собственности: презентационная функция (страх ответственности), воспитательная функция, компенсаторная функция

6. Проблематика и вызовы в области авторского права и смежных прав:

- Нарушения авторских прав в интернете и борьба с пиратством: сложность изъятия контрафактной продукции в сети интернет и восстановления нарушенного права.





- Актуальные споры и проблемные вопросы в области авторских и смежных прав: использование искусственного интеллекта, взлом творческой деятельности, "кража" произведений в профессиональной среде, соотношение индивидуального и коллективного в вопросе публичной пайности произведений.

7. Перспективы развития законодательства об авторском праве и смежных правах:

- Тенденции и возможные изменения в законодательстве: ужесточение санкций за нарушение авторских прав в виде увеличения размеров компенсаций, совершенствование судебной защиты прав, разработка альтернативных способов разрешения споров
- Влияние технологического прогресса на сферу авторского права и смежных прав: защита прав авторов в интернете, вопрос об искусственном интеллекте как объекте или субъекте интеллектуальных прав, широкое применение результатов интеллектуальной деятельности в экономике.

Иные правовые аспекты, связанные с авторскими и смежными правами:

- 1) институты, защищающие авторские и смежные права (суд общей юрисдикции, суд по интеллектуальным правам, уполномоченный по правам человека)
- 2) понятие публичных и непубличных ^{интеллектуальных} прав, иные права (право следования)

3) вопросы соавторства.

4) производные и составные произведения: произведения, основанные на одном или нескольких существующих произведениях, произведения, связанные с подбором или расположением материалов как результатом творческого труда соответственно.

5) Особенности исключительных прав: отчуждаемость,





сроки действия.

6) Объект, на который авторское право не распространяется:
идеи, концепции, языки программирования, открытые, общественные символы, фольклор, сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

